



Más libros, por favor

El otoño literario traerá las obras de destacados autores nacionales y extranjeros

JOSÉ OLIVA (EFE) ■ BARCELONA

Las últimas obras de Antonio Gala, Paul Auster, Vila-Matas, Murakami, Grisham, Carlos Fuentes o J.G. Ballard destacan en el otoño literario español, dominado además por libros de ensayistas como Sánchez Ferlosio, Noam Chomsky o Gabriel Jackson.

Gala abre este año la temporada con *Los papeles de agua* (Planeta), que analiza el corazón de una mujer fracasada. Habrá obras esperadas *Dietario Voluble* (Anagrama), de Vila-Matas; o *Todo eso que tanto nos gusta* (Destino), de Pedro Zaraluki. Juan José Millás presentará en octubre su nuevo libro de relatos, *Los objetos nos llaman* (Seix Barral), y Tusquets publicará *Todos los cuentos*, de Cristina Fernández Cubas: 20 relatos de cinco volúmenes, más uno inédito.

Entre los autores latinoamericanos, destaca la publicación de *La voluntad y la fortuna* (Alfaguara), en la que el mexicano Carlos Fuentes explica la historia de dos hermanos, que continúa un ciclo que abrió hace cinco décadas con su primera novela, *La región más transparente*, y con la que festeja su 80 aniversario. Latinoamérica estará además representada por *El jardín devastado* (Alfaguara), de Jorge Volpi; *La novela luminosa* (Mondadori), del uruguayo Mario Levrero; *La lámpara de Aladino* (Tusquets), del chileno Luis Sepúlveda; y *El canalla sentimental* (Planeta), autobiografía de ficción del peruano Jaime Bayly.

Aparecerán también nuevas obras de varios premios Nobel: *Cuentos europeos* (Lumen), con todos los relatos de Doris Lessing ambientados en Europa; y *Otros colores* (Mondadori), con ensayos, entrevistas y diarios de Orhan Pamuk.

Entre los autores extranjeros resaltan Paul Auster con *Un hombre en la oscuridad* (Anagrama/Ed. 62), Martin Amis, con *El infierno imbecil* (El Aleph) o John Boyne, autor de *El niño del pijama de rayas*, que publicará en octubre una relectura del motín de la *Bounty* (Salamandra/Empúries). Además, Mon-



Antonio Gala.



Paul Auster.



Carlos Fuentes.



John Grisham.



Doris Lessing.



Dominique Lapierre.

dadori traduce por primera vez *La balada de Iza* (1963), de la novelista húngara Magda Szabo.

After *Dark* (Tusquets), de Murakami; *Los hechos* (Seix Barral), narración autobiográfica de Philip Roth; o *El beso de la sirena* (Destino), de Andrea Camilleri, son otras novedades internacionales. No faltarán autores de bestseller como John Grisham con *La apelación* (Plaza & Janés), Dominique Lapierre con *Un arco iris en la noche* (Planeta), o Stephen King y su *Blaze* (Plaza). La novela negra tendrá a algunos de sus máximos repre-

sentantes: Henning Mankell con *El chino* (Tusquets); José María Guelbenzu con *Un asesinato piadoso* (Alfaguara); James Ellroy con *El asesino en la carretera* (Ed.B.); o Joanne Harris con *Juegos de caballos* (Grijalbo).

En el género histórico, los lectores tendrán su cita con Monaldi & Sorti (*Imprimatury Veritas*), que ahora publican *Las daldas de Salai* (Roca); con Gauke Andriess, que narra una historia de falsificaciones y expolio de arte en la Guerra Mundial en *Las pinturas desaparecidas* (Alianza); con Valerio Man-

fredi y *El ejército perdido* (Grijalbo); o con Lindsey Davis, que presenta la 16ª novela de Marco Didio Falco (Edhasa). Sin dejar la novela histórica, también se publicará *Los huesos de Dios* (Umbriel), de Leonardo Gori, que recorre la Italia convulsa de la Contrarreforma; y *Los guardianes del libro* (RBA), premio Pulitzer de novela de la australiana Geraldine Brooks.

Este género tendrá momentos dulces con reparaciones como Rafael Sánchez Ferlosio, con *God and Gun* (Destino), en el que sigue analizando el tema de la guerra, y

Noam Chomsky, que pone al descubierto la política exterior de EEUU entre 2006 y 2007 en *Lo que decimos, se hace* (Península).

Será también tiempo de obras completas, las de Azaña (Taurus), a cargo de Santos Juliá, y las de Ortega y Gasset en diez tomos (Taurus), los cuatro últimos con textos inéditos. También se editarán *Mal de escuela* (Mondadori/Empúries), de Daniel Pennac, y dos libros sobre la crispación política: *La confrontación política* (Taurus), de José María Maravall, y otro de Santiago Carrillo, sobre España, que publica Planeta en octubre. Electa incluye en los próximos meses dos catálogos de obra completa esperados, el de Velázquez, realizado por el especialista Fernando Checa, y el de Klimt, de Alfred Weidinger.

El franquismo sigue inspirando obras como *La victoria frustrada* (Debate), de Frank Schauf; *La iglesia en llamas* (Destino), de Jordi Albert; *Los psiquiatras de Franco* (Península), de González Duro; o Ángel Viñas y *El honor de la República*. También destacan las obras autobiográficas de J.G. Ballard (Mondadori) y del fallecido Kapuscinski, del que Anagrama recupera el libro no traducido al español *La jungla polaca* (1962), así como las biografías de Negrín (Crítica) de Gabriel Jackson; de Alfredo Landa (Aguilar) por Marco Ordóñez; (Lumen), o de las actrices de Hitchcock (Lumen), por Donald Spoto.

Acantilado publicará por primera vez todas las cartas que envió Apollinaire desde el frente en la I Guerra Mundial a su amiga Lou, así como una amplia selección de la correspondencia de León Tolstói. En los clásicos literarios, sobresale Cátedra, que conmemora sus 35 años con una selecta muestra de títulos de sus colecciones Letras Hispánicas y Letras Universales, que comienza con obras de Bécquer, Machado, Flaubert, Baudelaire, Calderón o Baroja.

En poesía, destaca *Tornado* (Seix), nueva entrega poética de Pere Gimferrer, continuación de su anterior *Amor en vilo*.